

# MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

## Contexto político, económico y social

A fines del siglo XIX España conoce una crisis del sistema político fundado por Cánovas en la Restauración (recuperación del trono por Alfonso XII de la Casa de Borbón): la alternancia de partidos, que había dado al país una falsa estabilidad, era ilusoria y se sostenía sobre la base de una gran corrupción política. Ocultaba la miseria del pueblo y el mal reparto geográfico de una tardía revolución industrial, el caciquismo, el pucherazo electoral y el triunfo de una oligarquía económica y política, que habían relegado el papel motor de la burguesía a Cataluña y el País vasco, adueñándose prácticamente de todo el suelo productivo del campo español mediante tramposas desamortizaciones<sup>1</sup> que generaron improductivos latifundios, creando mano de obra barata en una extensa clase de jornaleros hambrientos. Además, se desencadenó una crisis moral, política y social profunda por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida, en 1898, de las últimas colonias españolas: Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas.

De esta crisis surgen intelectuales que **comparten un espíritu de protesta** contra el sistema vigente pero van dividiéndose en dos grupos: los modernistas (**Modernismo**) y los noventaoyochistas (**Generación del 98**).

## MODERNISMO

En la literatura en lengua española, el término **Modernismo** denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1920, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una **ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el "culturalismo" cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica**. El nicaragüense **Rubén Darío** es el máximo representante del Modernismo literario en lengua española. Es el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico. Es llamado *príncipe de las letras castellanas*.

## Influencias del Modernismo

Características del Parnasianismo	Características del Simbolismo
<p><b>Movimiento francés que se formó en 1871</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Antítesis del Romanticismo, de sus «excesos» (exceso de subjetivismo, hipertrofia del yo -crecimiento excesivo y anormal-, exceso de sentimiento).</li><li>• Poesía despersonalizada, alejada de los propios sentimientos y con temas que tienen que ver con el arte, temas bellos, exóticos, con una marcada preferencia por la antigüedad clásica, especialmente la griega, y por el lejano Oriente.</li><li>• En lo referido al estilo, los parnasianos se preocupaban por la estética y cuidaban mucho la forma.</li><li>• El lema del parnasianismo era «<b>el arte por el arte</b>» (Théophile Gautier), un arte visto como forma y no como contenido, disociado del compromiso social.</li><li>• <b>Los parnasianos más célebres:</b> Théophile Gautier, Leconte de Lisle, José María de Heredia, Théodore de Banville, Sully Prudhomme, Catulle Mendès y Albert Mérat...</li><li>• <b>Los grandes poetas asociados al movimiento:</b> Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé...</li></ul>	<p><b>Movimiento francés y belga de finales del siglo XIX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reacción literaria contra el realismo y el naturalismo.</li><li>• Los simbolistas no comparten la devoción del parnasianismo por el verso perfecto. No obstante, tomaron varias características parnasianas: su gusto por los juegos de palabras, la musicalidad en los versos y el lema de «<b>el arte por el arte</b>».</li><li>• El movimiento tiene sus orígenes en <i>Las flores del mal</i> de Charles Baudelaire. El escritor estadounidense Edgar Allan Poe influyó también decisivamente en el movimiento, proporcionándole la mayoría de imágenes y figuras literarias que utilizaría.</li><li>• La estética del Simbolismo fue desarrollada por Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en la década de 1870.</li><li>• Para los simbolistas, el mundo es un misterio por descifrar, y el poeta debe, para ello, trazar las correspondencias ocultas que unen los objetos sensibles.</li><li>• La poesía simbolista busca dar a la idea una forma sensible, posee intenciones metafísicas, intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento cognoscitivo (capaz de conocer y comprender), por lo cual se encuentra impregnada de misterio y misticismo.</li><li>• En cuanto al estilo, buscaban encontrar una musicalidad perfecta en sus rimas, dejando a un segundo plano la belleza del verso. Intentaban encontrar lo que Charles Baudelaire denominó la teoría de las «correspondencias», las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Para ello utilizaban determinados mecanismos estéticos, como la sinestesia.</li><li>• <b>Los poetas más representativos:</b> Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Paul Valéry, Paul Verlaine, Gustavo Adolfo Bécquer...</li></ul>

<sup>1</sup> Desamortización: acción jurídica que hace posible la venta de bienes pertenecientes a manos muertas o entidades que no los pueden vender como iglesia, corona, nobleza...

### → Los modernistas tomaron del parnasianismo:

- La búsqueda de la perfección formal
- Los temas exóticos
- El concepto de “*el arte por el arte*”

### → Los modernistas tomaron del simbolismo:

- El gusto por la musicalidad, los ritmos...
- La sugerencia por medio de sinestesias
- El uso de símbolos

## Características del Modernismo

- **Autores de poesías** por lo esencial.
- **Deseo de renovación de la estética** anterior en oposición al Realismo y Naturalismo.
- **Rechazo de la realidad cotidiana**, ante la cual el escritor puede **huir en el tiempo** (evocando épocas pasadas y mejores) o **en el espacio** (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos). Al dedicarse a la poesía **pueden regodearse en un gratificante mundo imaginado**.
- Una **actitud “aristocratizante”** y cierto **preciosismo** en el estilo, así como **la búsqueda de la perfección formal** que se aprecia no sin **cierto individualismo**.
- **Alternancia entre el tono melancólico y la vitalidad**.
- La **búsqueda de la belleza** se consigue a través de **imágenes muy plásticas** y del **acercamiento a las artes**, de una **adjetivación con predominio del color** y con **imágenes relacionadas a todos los sentidos**, así como con la **musicalidad** que produce el **abuso de la aliteración**, los **ritmos marcados** y la utilización de la **sinestesia**.
- La **fidelidad a las grandes estrofas clásicas** y la **adaptación de la métrica castellana a la latina**: versos medievales como el **alejandrino**, el **dodecasílabo** y el **eneasílabo**.
- Aportes de **nuevas variantes al soneto**.
- Uso de la **mitología** y del **sensualismo**.
- **Renovación léxica** con el uso de **helenismos**, **cultismos** y **galicismos**, que busca el **prestigio o la rareza del vocablo**.
- **Deseo innovador que aspira a la perfección** y el **culto a la perfección formal**, con poesía serena y equilibrada.

## Temática del Modernismo

- **La crisis espiritual** (cf. **Romanticismo**): sensaciones de soledad, de melancolía, de tristeza, de desarraigo de una sociedad que no puede ni quiere comprender al artista. Dijo Rubén Darío: “*Yo detesto el tiempo en que me tocó nacer*”.
  - Expresión de la intimidad mostrando el malestar existencial.
  - Ambientes decadentes.
  - La naturaleza es el reflejo de los sentimientos.
- **La evasión, el escapismo** (cf. **Romanticismo**): el mundo de los sueños (simbolismo), la evasión temporal hacia mundos pasados (Antigüedad, Edad Media, América precolombina, Renacimiento, siglo XVIII francés), la evasión espacial hacia mundos exóticos.
  - Refinada belleza frente a la vulgaridad del mundo.
  - Motivos coloristas.
  - Gusto de lo bello e inútil.
- **El cosmopolitismo**: devoción por la ciudad (París, sobre todo) y la vida bohemia.
- **El amor y el sexo**: la idealización de la mujer como amor imposible e inalcanzable, la concepción vitalista del amor marcada por la búsqueda del sexo y del placer.
- **El cisne**: es un símbolo dual. Por un lado es el emblema de la belleza y la sensualidad y por otro lado es la criatura casi incorpórea de exquisita pureza que nos impulsa a lo espiritual. Según Pedro Salinas es “*el más brillante ejemplo de la retórica preciosista del Modernismo*.” Es también la representación del mismo

artista, hermoso, sagrado, dador de luz y, en fin, de muerte dramática (daba su mejor canto en la agonía). Darío dijo: *“Mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes”*.

### Autores famosos del Modernismo

- Rubén Darío (1867-1916), Nicaragua.
- Leopoldo Lugones (1874-1938), Argentina.
- José Asunción Silva (1865-1896), Colombia.
- José Martí (1853-1895), Cuba.

Algunos autores españoles son difíciles de caracterizar como modernistas, pero algunas de sus obras sí se pueden decir modernistas. Es el caso de **Ramón María del Valle-Inclán** (1866-1936). La primera época de **Juan Ramón Jiménez** (1881-1958) es modernista y también se caracteriza por la influencia de **Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870) que también tuvo su periodo modernista. **Antonio Machado** (1875-1939), gran poeta de la Generación del 98, tuvo también relación con el Modernismo junto a su hermano **Manuel** (1874-1947).

La Primera Guerra Mundial acabó con este movimiento.

## GENERACIÓN DEL 98

La **Generación del 98** es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron **profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas en 1898**. Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación **nacen entre 1864 y 1876**.

### Características de la Generación del 98

- Los autores de esta **Generación del 98** se decantan por **novelas, ensayos, artículos de prensa y teatro** (poca poesía).
- Sus ensayos y novelas o la mezcla de ambos -“*novelas*”- (neologismo creado por Miguel de Unamuno para referirse a sus propias creaciones de ficción narrativa) han de **reflejar la verdad de la vida y facilitan la expresión de mensajes comprometidos y regeneracionistas** (se llama “regeneracionismo” al movimiento intelectual que entre los siglos XIX y XX, medita objetiva y científicamente sobre las causas de la decadencia de España como nación). Cuando es poesía, es muy comprometida políticamente (cf. Antonio Machado).
- **Se preocupan por los conflictos sociales** de su época, **por la necesidad de regeneración de una España atrasada y empobrecida**. Frente a esta situación caótica **proponen soluciones filosóficas: buscan la esencia de lo español** (idealismo y reflexión acerca de lo que constituía lo característicamente español). De ahí su interés por los viejos pueblos, el paisaje castellano, el idioma, el glorioso pasado de Castilla...
- **Búsqueda agónica de la esencia inmortal de España**, una patria que les inspira estéticamente pero que desean cambiar.
- **Preocupaciones filosóficas**: reflexionan sobre el sentido de la existencia humana o el destino del hombre.
- **Se esfuerzan por superar la literatura grandilocuente del XIX** y buscan la **renovación de la literatura española**.
- **Lenguaje más preciso, sencillo y natural, sin recursos literarios, estilos de redacción personales e innovadores y temáticas nuevas**.
- **Prescinden de todo preciosismo** centrándose en **lo auténtico y esencial**. Dan más importancia a la carga ideológica.
- **Rechazan la idea modernista de regodearse en un mundo imaginado** (para ellos es cursilería intrascendente).
- **Don Quijote**: motor espiritual y símbolo del afán reformador y regeneracionista. Se sirvieron del Quijote para su tarea de alumbrar un nuevo espíritu en España.

## Temática de la Generación del 98

- **El paisaje:** viajan por España y la describen, especialmente **Castilla**, como una re-creación del paisaje. Castilla simbolizaba a toda España.
- **La historia:** no se interesan por la historia de los grandes hombres y las grandes batallas, sino por la historia del **pueblo**, de las personas que trabajan día a día, la de los hechos cotidianos, la del trabajo, la de las costumbres, la de “*los millones de hombres sin historia*”, calificada por Unamuno como intrahistoria.
- **La literatura:** las fuentes literarias son un referente histórico y literario. Los autores del 98 se interesan por los clásicos de la literatura española como el *Poema de Mío Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Fray Luís de León, Cervantes, Góngora...

## Integrantes de la Generación del 98

Fue formada inicialmente por el llamado **Grupo de los Tres: Pío Baroja (1872-1956), Azorín (1873-1967) y Ramiro de Maeztu (1875-1936)**. Entre los más significativos de este grupo podemos añadir a **Miguel de Unamuno (1864-1936), Enrique de Mesa (1878-1929), Antonio Machado (1875-1939), Ricardo Baroja (1871-1953)**, hermano de Pío, **Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)** y el filólogo **Ramón Menéndez Pidal (1869-1968)**.

La guerra civil acabó con esta generación por la formación de dos bandos, por el exilio y la censura.

## DIFERENCIAS ENTRE EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

MODERNISMO	GENERACIÓN DEL 98
<ul style="list-style-type: none"><li>● Hispanoamericano.</li><li>● Poesía.</li><li>● Busca la <b>belleza en el lenguaje</b>.</li><li>● <b>Temas:</b> exotismo, fantasía y sensualidad.</li><li>● <b>Símbolo:</b> el cisne.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>● Español.</li><li>● Ensayo y novela.</li><li>● Busca la <b>verdad y soluciones</b>.</li><li>● <b>Temas:</b> España en su paisaje, sus pueblos, sus gentes y su literatura.</li><li>● <b>Símbolo:</b> Don Quijote.</li></ul> 
<ul style="list-style-type: none"><li>● Uso de <b>abundantes recursos retóricos</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lenguaje <b>preciso, sencillo y natural</b>.</li></ul>

## COINCIDENCIAS ENTRE EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

- Encuentros, charlas y debates (**tertulias**) entre los autores de ambos movimientos en los cafés literarios europeos (París, Madrid...).
- Interés, ideas, estilos y estética procedentes de Europa.
- Protestas y críticas al régimen de la Restauración.
- Participación en proyectos editoriales comunes.
- Colaboración en los suplementos culturales de la prensa diaria.
- Organización de actos de solidaridad.
- Grupo de creadores más importante de la cultura hispanoamericana de los últimos siglos.