

EXAMEN - LA GENERACIÓN DEL 98

Miércoles, 13 de febrero de 2019

La Corrala¹

Era la Corrala un mundo en pequeño, agitado y febril, que bullía como una gusanera². Allí se trabajaba, se holgaba³, se bebía, se ayunaba, se moría de hambre; allí se construían muebles, se falsificaban antigüedades, se zurcían bordados antiguos, se fabricaban buñuelos, se componían porcelanas rotas, se concertaban robos, se prostituían mujeres.

5 Era la Corrala un microcosmo; [...] allí había hombres que lo eran todo, y no eran nada: medio sabios, medio herreros, medio carpinteros, medio albañiles, medio comerciantes, medio ladrones.

 Era, en general, toda la gente que allí habitaba gente descentrada, que vivía en el continuo aplanamiento⁴ producido por la eterna e irremediable miseria; muchos cambiaban de oficio, como un reptil de piel; otros no lo tenían; algunos peones⁵ de carpintero, de albañil, a consecuencia de su falta
10 de iniciativa, de comprensión y de habilidad, no podían pasar de peones. Había también gitanos, esquiladores de mulas y de perros, y no faltaban cargadores, barberos ambulantes y saltimbanquis. Casi todos ellos, si se terciaba⁶, robaban lo que podían; todos presentaban el mismo aspecto de miseria y de consunción⁷. Todos sentían una rabia constante, que se manifestaba en imprecaciones furiosas y en blasfemias.

15 Vivían como hundidos en las sombras de un sueño profundo, sin formarse idea clara de su vida, sin aspiraciones, ni planes, ni proyectos, ni nada.

 Había algunos a los cuales un par de vasos de vino les dejaba borrachos media semana; otros parecían estarlo, sin beber, y reflejaban constantemente en su rostro el abatimiento más absoluto, del cual no salían más que en un momento de ira o de indignación.

20 El dinero era para ellos, la mayoría de las veces, una desgracia. Comprendiendo instintivamente la debilidad de sus fuerzas y de sus inclinaciones, se preparaban a hacer ánimos yendo a la taberna; allí se exaltaban, gritaban, discutían, olvidaban las penas del momento, se sentían generosos, y cuando, después de soltar baladronadas, se creían dispuestos para algo, se encontraban sin un céntimo y con las energías ficticias del alcohol que se iba disipando.

25 Las mujeres de la casa, por lo general, trabajaban más que los hombres, y reñían⁸ casi constantemente. De treinta años para arriba tenían todas el mismo carácter y casi el mismo tipo: negras, desmelenadas, iracundas; gritaban y se desesperaban por cualquier cosa.

 De cuando en cuando, como un suave rayo de sol en la umbría⁹, penetraba en el alma de aquellos hombres entontecidos y bestiales, de aquellas mujeres agriadas por la vida áspera y sin consuelo ni
30 ilusión, un sentimiento romántico, de desinterés, de ternura, que les hacía vivir humanamente; y cuando pasaba la racha¹⁰ de sentimentalismo, volvían otra vez a su inercia moral, resignada y pasiva.

Pío Baroja, *La busca*, 1904

¹ La corrala es un tipo de vivienda característica del viejo Madrid, un edificio de apartamentos cuyos balcones dan a un patio interior

² Una gusanera: *un lieu infesté de vers*

³ Holgar (ue) = no hacer nada

⁴ El aplanamiento: *le découragement*

⁵ El peón = el obrero

⁶ Si se terciaba: *si l'occasion se présentait*

⁷ La consunción = el cansancio

⁸ Reñir (i): *gronder*

⁹ La umbría = la zona en la sombra

¹⁰ La racha: *la vague, la série*

COMPRESIÓN DEL TEXTO [12 POINTS]

1. “Era la Corrala un mundo en pequeño.” (l. 1) Explica esta frase apuntando elementos sacados del fragmento.
2. Define, **sin comentar**, las condiciones de vida de la gente que vivía en La Corrala. Justifica tu respuesta con elementos sacados del texto.
3. Presenta, **sin comentar**, el estado de ánimo de la gente que vivía allí. Justifica tu respuesta con elementos sacados del texto.
4. Explica, entresacando elementos del fragmento, por qué se dice que “El dinero era para ellos, la mayoría de las veces, una desgracia.” (l. 20)

PRODUCCIÓN ESCRITA [8 POINTS]

- ➔ El profesor español Fernando Lázaro Carreter afirmó que el panorama que describe Pío Baroja en *La Busca* “es de un implacable y desolado realismo”. Muestra cómo este fragmento ilustra esta cita. (En unas 300 palabras)

BONUS [3 POINTS MAX.]

- ➔ Di si el cuadro “Pobres esperando la sopa” del pintor Isidre Nonell te parece ilustrar el texto de Pío Baroja.



“Pobres esperando la sopa”, Isidre Nonell, 1899, Monasterio De Monserrat (Barcelona)