

## ENSAYO

### *Primavera con una esquina rota*, Mario Benedetti

En 2011, en su tesis titulada “*También por los que se quedaron: tres acercamientos al tema del preso político en Primavera con una esquina rota de Mario Benedetti*”, la mexicana Carmen Julia Holguín Chaparro afirmó:

“*Primavera con una esquina rota* es el resultado de un coro de voces alrededor de las experiencias de *insilio* y exilio político, de separación, de soledad, de represión e imposición. [...] Logra que la novela de Benedetti sea más verosímil, más humana y potencialmente, más apprehendida por los lectores.”

Comenta esta declaración en unas 350-500 palabras.

#### Critères d'évaluation de l'essai (points-score sur 26 ramenés sur 20)

Qualité de l'argumentation		Intelligibilité et correction de la langue	
Pertinence des idées	Cohérence du discours	Correction grammaticale	Richesse de la langue
Une très bonne connaissance de l'œuvre qui permet une réflexion approfondie et pertinente sur le sujet donné (B2) <b>8pts</b>	Argumentation méthodique et claire, illustrée d'exemples pertinents (B2) <b>6pts</b>	Très bon contrôle grammatical même si de rares erreurs sur des structures plus complexes qui ne conduisent pas à un mal entendu (B2) <b>6pts</b>	Gamme suffisamment large de mots pour affiner le discours même si quelques lacunes ou confusions très ponctuelles (B2) <b>6pts</b>
Une bonne connaissance de l'œuvre qui permet une réflexion juste mais qui doit être approfondie sur certains aspects (B1) <b>6pts</b>	Argumentation claire même si quelques arguments maladroits (B1) <b>4pts</b>	Bon contrôle grammatical des structures simples même si quelques erreurs ponctuelles qui ne compliquent pas la compréhension (B1) <b>4pts</b>	Gamme suffisante de mots pour développer le discours même si des répétitions, périphrases ou quelques incorrections (B1) <b>4pts</b>
Une assez bonne connaissance de l'œuvre qui réduit, cependant, la réflexion avec quelques imprécisions ou confusions (A2) <b>3pts</b>	Argumentation à développer. Des exemples parfois imprécis ou confus (A2) <b>2pts</b>	Production immédiatement compréhensible mais des erreurs systématiques sur des structures simples ou courantes (A2) <b>2pts</b>	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication mais plusieurs confusions (A2) <b>2pts</b>
Une connaissance insuffisante de l'œuvre qui ne permet pas de développer la réflexion ou qui multiplie les imprécisions et/ou confusions (A1) <b>1pt</b>	Argumentation très brève ou erronée qui se base sur des allusions peu claires ou fausses (A1) <b>0,5pt</b>	Production difficilement compréhensible ou qui nécessite une relecture. Erreurs très nombreuses (A1) <b>0,5pt</b>	Vocabulaire pauvre qui rend le discours parfois peu intelligible et/ou très bref (A1) <b>0,5pt</b>