

LA GENERACIÓN DEL 98

Contexto político, económico y social

A finales del siglo XIX España conoce una crisis del sistema político fundado por Cánovas en la Restauración (recuperación del trono por Alfonso XII de la Casa de Borbón): la alternancia de partidos, que había dado al país una falsa estabilidad, era ilusoria y se sostenía sobre la base de una gran corrupción política. Ocultaba la miseria del pueblo y el mal reparto geográfico de una tardía revolución industrial, el caciquismo¹, el pucherazo² electoral y el triunfo de una oligarquía económica y política, que habían relegado el papel motor de la burguesía a Cataluña y el País vasco, adueñándose prácticamente de todo el suelo productivo del campo español mediante tramposas desamortizaciones³ que generaron improductivos latifundios⁴, creando mano de obra barata en una extensa clase de jornaleros⁵ hambrientos. Además, se desencadenó una crisis moral, política y social profunda por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida, en 1898, de las últimas colonias españolas: Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas.

De esta crisis surgen intelectuales que **comparten un espíritu de protesta** contra el sistema vigente pero van dividiéndose en dos grupos: los modernistas (**Modernismo**) y los noventayochistas (**Generación del 98**).

La **Generación del 98** es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron **profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la pérdida de Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas en 1898**. Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación **nacen entre 1864 y 1876**.

Características de la Generación del 98

- Los autores de esta **Generación del 98** se decantan por **novelas, ensayos, artículos de prensa y teatro** (poca poesía).
- Sus ensayos y novelas o la mezcla de ambos -“*nivolas*”- (neologismo creado por Miguel de Unamuno para referirse a sus propias creaciones de ficción narrativa) han de **reflejar la verdad de la vida y facilitan la expresión de mensajes comprometidos y regeneracionistas** (se llama “regeneracionismo” al movimiento intelectual que entre los siglos XIX y XX, medita objetiva y científicamente sobre las causas de la decadencia de España como nación). Cuando es poesía, es muy comprometida políticamente (cf. Antonio Machado).
- **Se preocupan por los conflictos sociales** de su época, **por la necesidad de regeneración de una España atrasada y empobrecida**. Frente a esta situación caótica **proponen soluciones filosóficas: buscan la esencia de lo español** (idealismo y reflexión acerca de lo que

¹ El **caciquismo** es un sistema político basado en la dominación o influencia del cacique (persona que en una colectividad o grupo ejerce un poder abusivo).

² El **pucherazo** es un fraude electoral que consiste en alterar el resultado del escrutinio de votos.

³ **desamortización**: acción jurídica que hace posible la venta de bienes pertenecientes a manos muertas o entidades que no los pueden vender como iglesia, corona, nobleza...

⁴ El **latifundio** es una finca agraria de gran extensión que pertenece a un solo dueño.

⁵ El **jornalero** es una persona que trabaja a cambio de jornal o pago diario y, por extensión es un trabajador agrícola

constituía lo característicamente español). De ahí **su interés por los viejos pueblos, el paisaje castellano, el idioma, el glorioso pasado de Castilla...**

- **Búsqueda agónica de la esencia inmortal de España**, una patria que les inspira estéticamente pero que **desean cambiar**.
- **Preocupaciones filosóficas**: reflexionan sobre el sentido de la existencia humana o el destino del hombre.
- **Se esfuerzan por superar la literatura grandilocuente del siglo XIX** y buscan la **renovación de la literatura española**.
- **Lenguaje más preciso, sencillo y natural, sin abusar de recursos literarios, los estilos de redacción son personales e innovadores y las temáticas nuevas**.
- **Prescinden de todo preciosismo** centrándose en lo **auténtico y esencial**. Dan más importancia a la carga **ideológica**.
- **Rechazan la idea modernista de regodearse en un mundo imaginado** (para ellos es cursilería intrascendente).
- **Don Quijote** es el motor espiritual y el símbolo del afán reformador y regeneracionista. Se sirven del Quijote para su tarea de alumbrar un nuevo espíritu en España.

Temática de la Generación del 98

- **El paisaje**: viajan por España y la describen, especialmente **Castilla**, como una re-creación del paisaje. Castilla simboliza a toda España.
- **La historia**: no se interesan por la historia de los grandes hombres y las grandes batallas, sino por la historia del **pueblo**, de las personas que trabajan día a día, la de los hechos cotidianos, la del trabajo, la de las costumbres, la de *“los millones de hombres sin historia”*, calificada por Unamuno como intrahistoria.
- **La literatura**: las fuentes literarias son un referente histórico y literario. Los autores del 98 se interesan por los clásicos de la literatura española como el *Poema de Mío Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Fray Luís de León, Cervantes, Góngora...

Integrantes de la Generación del 98

Fue formada inicialmente por el llamado **Grupo de los Tres: Pío Baroja (1872-1956), Azorín (1873-1967) y Ramiro de Maeztu (1875-1936)**. Entre los más significativos de este grupo podemos añadir a **Miguel de Unamuno (1864-1936), Enrique de Mesa (1878-1929), Antonio Machado (1875-1939), Ricardo Baroja (1871-1953), hermano de Pío, Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)** y el filólogo **Ramón Menéndez Pidal (1869-1968)**.

La guerra civil acabó con esta generación por la formación de dos bandos, por el exilio y la censura.