

Document 1

El Cementerio de los Libros Olvidados

Daniel, el narrador, recuerda el día cuando su padre lo llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados.

Mi padre se arrodilló¹ junto a mí y, sosteniéndome la mirada, me habló con esa voz leve de las promesas y las confidencias.

—Este lugar es un misterio, Daniel, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma². El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza³ la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte. Hace ya muchos años, cuando mi padre me trajo por primera vez aquí, este lugar ya era viejo. Quizá tan viejo como la misma ciudad. Nadie sabe a ciencia cierta desde cuándo existe, o quiénes lo crearon. Te diré lo que mi padre me dijo a mí. Cuando una biblioteca desaparece, cuando una librería cierra sus puertas, cuando un libro se pierde en el olvido, los que conocemos este lugar, los guardianes, nos aseguramos⁴ de que llegue aquí. En este lugar, los libros que ya nadie recuerda, los libros que se han perdido en el tiempo viven para siempre, esperando llegar algún día a las manos de un nuevo lector, de un nuevo espíritu. [...] Cada libro que ves aquí ha sido el mejor amigo de alguien. [...]

La costumbre es que la primera vez que alguien visita este lugar tiene que escoger⁵ un libro, el que prefiera, y adoptarlo, asegurándose de que nunca desaparezca, de que siempre permanezca vivo. Es una promesa muy importante. De por vida -explicó mi padre-. Hoy es tu turno.

Por espacio de casi media hora deambulé entre los entresijos⁶ de aquel laberinto que olía⁷ a papel viejo, a polvo⁸ y a magia.

Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*, 2001

Compréhension du texte [12 PTS]

1. Apunta la frase que muestra que lo que tiene que decirle el padre a su hijo es importante. (1 pt)
2. Entresaca una frase que evidencia que el Cementerio de los Libros Olvidados es un lugar misterioso. (1 pt)
3. Presenta la misión de los guardianes del Cementerio de los Libros Olvidados citando una frase del texto. (2 pts)
4. Presenta, citando una frase del fragmento, la promesa que tiene que hacer el que visita el lugar por primera vez. (2 pts)
5. Muestra, apoyándote en elementos sacados del fragmento, que el Cementerio de los Libros Olvidados es un santuario.

Algunas ideas para ayudarte: la sacralización del lugar, la personificación y la inmortalidad de los libros, la misión de los guardianes, la transmisión de los padres a los hijos... (6 pts)

¹ arrodillarse: *s'agenouiller*

² el alma: *l'âme*

³ deslizar: *glisser*

⁴ asegurarse: *s'assurer*

⁵ escoger = elegir (i): *choisir*

⁶ los entresijos: *les arcanes, les coulisses*

⁷ oler (hue): *sentir*

⁸ el polvo: *la poussière*

Document 2



Ayuda:

Colgar (ue): *ici, publier sur Internet*

Colgarse (ue) de = ser adicto a

Mario Benedetti (1920-2009) fue un escritor, poeta, dramaturgo y periodista uruguayo.

Un juego de palabras

Production écrite [8 PTS]

En una producción escrita organizada (en unas 150-200 palabras):

- Primero, en un párrafo, **describe** brevemente la escena presentada en la viñeta (personajes y lugar),
- luego, en un nuevo párrafo, **presenta el significado** de este documento (**objetivo** del dibujante a través del **estudio del diálogo** entre los personajes),
- por último, pon en evidencia los **puntos comunes** y las **diferencias** de esta viñeta con el texto de Carlos Ruiz Zafón (redacta distintos párrafos que correspondan a ideas distintas).